

הסתיים לו קורס הקיץ שלנו בבית ספר 'גילה'. הסטודיו הוא נחמה ואיזה מזל שיש לנו אותו ויש לנו אמנות ופגשנו יוצרים מופלאים ששיתפו אותנו בתהליכי יצירה ובחכמה שלהם. אז תודה לכולכם שבאתם אלינו ואפשרתם לנו לנוע, להיות, לחוש, להתרגש, להתחבר גם בתקופה שהכל קשה ועצוב כאן.

במהלך חודשים אוגוסט וספטמבר, קיימנו מפגשי אמן בהם זכינו להכיר יותר מקרוב את היוצרים דרך סדנה תנועתית, מופע סטודיו ושיחה על תהליכי יצירה.

פגשנו לסדנאות קצרות את היוצרים **אילנית תדמור, גלעד ירושלמי, מור דמר, עירד בן גל, שלומית פונדמינסקי ושירה אביתר.**

נשתף קצת מתוך מפגשי האמן שהיו לנו עם (לפי סדר א-ב) אורי לנקינסקי, נטלי צוקרמן, מיכל סממה ושרון פרידמן:

אורי לנקינסקי

המפגש עם אורי עסק בקשר בין מילה לתנועה במרחב הפרפורמטיבי. צפינו ביצירה שלה בביצועה 'A Dance Piece' שעלתה בבכורה בפסטיבל מחול שלם 24. העבודה בחנה את המושג 'מספיק מחול' מנקודת מבטה של אורי ומנקודת מבטו של הקהל, תוך התמקדות ברגעים מרכזיים אשר עיצבו את יחסייה עם עולם המחול לאורך השנים. לאחריה, שוחחנו והרחבנו עוד על המתח בין טקסט לתנועה ועל הבחירות המורכבות ביצירתה ובכלל.

נטלי צוקרמן

במפגש עם נטלי נדדנו באופן פלואידי בין פרפורמנס שלה למשימות ותרגילים מעולם הפרפורמנס האוטוביוגרפי. הדינמיקה בין היותה מופיעה ומנחה יצירה שיח מרתק על חיבור הגוף לחומרים ביוגרפיים. עסקנו בכלים המבקשים לתת מקום לחוויה הגופנית הספציפית של כל גוף באשר הוא ולהביא באופן אמנותי ופרפורמטיבי חומרים ביוגרפיים. נטלי הופיעה עם קטעים בלייב ובווידיאו מתוך עבודות שלה כמו "הגוף האחר" משנת 2013 שבו לראשונה כפי שהיא מספרת "יצאתי מארון הנכותי וחשפתי את נכותי הלא נראית."

מיכל סממה

מיכל שיתפה אותנו במנגנוני היצירה שהובילו לעבודה המופלאה שלה 'קבוצת' שעלתה בבכורה בפסטיבל צוללן ודאנס תל אביב האחרונים. המפגש עסק בתרגילים קבוצתיים מתוך היצירה "קבוצת", תוך בחינת הגוף הפיזי כישות המשלבת צורה, דימוי, חומר ורגש. ביקרנו גם דרך מסע ה"היזכרות" המשמש נקודת מוצא ליצירה. לאחר הסדנא צפינו במופע "קבוצת". יצירה שהיא משימה קבוצתית. בגוף, בקול, במילה ובשירה, בה הרקדנים חוזרים אל חומרים מחיי הילדות בקבוצה, מגששים באפלט המקום והזמן. הזמן ההוא, הזמן הזה. (זכרונות מהקיבוץ) תודה למשתתפים יוצרים המופלאים: עומר עוזיאל, כרמית בוריאן, משה שכטר, קים טייטלבוים, קרן כרמון, איסק צ'וקרון.

שרון פרידמן

התנסונו בשפת התנועה של שרון פרידמן, "INA Practice", המתמקדת במחקר שיווי משקל, פירוק ומציאתו דרך קשר בין טכניקת הקונטקט לכוריאוגרפיה. השפה נקראת על שם תסמונת Chiari-Arnold ממנה סובלת אמו של שרון, הזקוקה לנקודת ציון בחלל כדי לזהות את מנח גופה. התהליך מונע כפי ששרון מנסח 'מתוך' "התשוקה לפוטנציאל המסתתר בחיבור בין גופים והאפשרות להבנתו של גוף אחר והנעתו." בנוסף, צפינו בחזרה על עבודה חדשה לרקדנים עם יכולות פיזיות מגוונות, דואט עם איתמר שנפ ודיקלה רזבסקי הנהדרים. היה מרתק לראות את תהליך היצירה של שרון ואת יישום שיטתו בזמן אמת עם רקדנים מקצועיים ואנשים בעלי גוף מגוון.